

BIO Thomas Israël

video art • Interactivity • stage design • performance

(13/06/1975) • Belge • www.galeriecharlot.com • www.thomasisrael.be

Tel: +32 (0)2 330 33 03 • Mobile: +32 (0)476 86 04 96 • thomas@thomasisrael.be

Biographie complète Thomas israel:

Thomas Israël (Bruxelles, 1975), artiste basé à Bruxelles, propose des installations, des sculptures, des scénographies vidéo et des performances qui sont autant d'œuvres immersives, génératives ou interactives. Issu des arts de la scène, son approche atypique et transdisciplinaire des arts numériques tourne autour de thématiques sociétales, du corps, du temps et de l'inconscient.

Après une formation d'acteur à l'INSAS (1998) et une carrière d'acteur et de concepteur dans le théâtre contemporain, Thomas Israël se forme au montage vidéo et à l'interactivité (Technocité 2004-2006) et rentre dans la création contemporaine multimédia avec *Horizon TröM*, une performance-installation sur le rêve et la mort.

Il est rapidement invité avec ses vidéos et installations interactives dans des Musées internationaux (MoMA de N-Y en 2006 ou il gagne le "MoMA Online Community Art Project - The Residents Re-Viewed", Palais des Beaux-Arts de Lille 2008, Les Abattoirs de Toulouse 2009-2011, Europalia Chine 2009, Musée des Beaux-Arts de Mons 2016, Musée National des Beaux-arts du Québec 2015, Haifa Museum of Art 2017, Musée Juif de Belgique 2018) et des festivals d'art numérique (Vidéoformes 2006-07, Transnumériques 2006, 2008 & 2014, les Bains Numériques 2009).

En 2007 il crée ses premières sculptures vidéo à la Jozsa Gallery, travail qu'il continuera à Shanghai (Island 6 2007).

Il a présenté ses œuvres dans des nombreuses foires d'art contemporaine avec la Galerie Charlot (ART Brussels 2008, Scope Basel 2013, Art Karlsruhe 2013, Art Paris au Grand Palais 2014,) ainsi qu'à la Galerie Bruxelloise Aéroplastics Contemporary (2009).

Il est régulièrement soutenu par la Commission arts numériques de la Communauté française (*There is no spoon* 2007, Méta-crâne 2009). Depuis 2010, des institutions lui commandent des œuvres interactives pour leurs locaux (Holliday Inn Brussels Airport, Bureau International Jeunesse, Musée des Migrations 2019).

Il aime à projeter ses installations vidéo sur des surfaces chargés d'histoires telles que la grotte préhistorique du Mas d'azil (Dreamtime, 2009-11), la carrière de pierre de St Maximin (Journée du Patrimoine 2010), le pavillon Pierre Cardin (FotoFever, 2011) ou l'Abbaye de Villers (Digital contemplations 2018).

Skinstrap, sa première performance en body-mapping est lauréate du prestigieux Japan Media Art Festival 2013. Depuis, ses performances interactives en body-mapping sur la couleur, la vision ou le cancer tournent internationalement sur des scènes de théâtre et dans le milieu médical (Brésil, France, Écosse, Belgique, Costa Rica, Mexique, Canada et États-Unis).

Il a créé avec Rhizome (Quebec) plusieurs spectacles de poésie multi-média en collaboration avec poètes et musiciens.

Parallèlement il crée des environnements vidéo parfois interactifs ou génératifs pour l'opéra, la danse et le théâtre. Avec des artistes comme Jacques Urbanska (*Percept* 2009) ou la chorégraphe Manon Oigny à la Société des Arts Technologiques de Montréal et au Centre National de la Danse à Paris (2006-07), *Drip-hop* avec Charlerois-danse en 2012, un monologue de l'actrice Stefan Bissot au Théâtre Varia en 2017, 3 opéras avec le metteur en scène Florent Siaud à l'Opéra de Bordeaux (2018), au Tokyo Opera House, au Théâtre Impérial de Compiègne (2019) et au Théâtre de l'Athénée à Paris (2020). En 2018, *Pelléas et Melisandre* de l'opéra de Bordeaux, est élu 3ème meilleur événement de musique classique du Japon par Ongaku No Tomo.

En 2019 il signe la mise-en-scène, la scénographie et la vidéo de son première opéra, la création scénique mondiale de *Futari Shizuka - The maiden from the sea*, du célèbre compositeur japonais Toshio Hosokawa pour le TIMF Festival en Corée du Sud.

Sa monographie *Memento Body* est publiée à la Lettre Volée en 2013.

Il est représenté par la Galerie Charlot depuis 2010 à Paris et à Tel-Aviv avec 3 expositions monographiques. Il est présent dans la collection de plusieurs musées importants tels que le MoMA à New-York, Les Abattoirs à Toulouse et Le Musée Juif de Belgique.

Biographie courte de Thomas israel :-

Thomas Israël, artiste basé à Bruxelles, propose des installations, des sculptures, des scénographies vidéo et des performances qui sont autant d'œuvres immersives, génératives ou interactives. Issu des arts de la scène, son approche atypique et transdisciplinaire des arts numériques tourne autour de thématiques sociétales, du corps, du temps et de l'inconscient. Il a été exposé dans des nombreux festivals, foires, galeries et musées dans le monde depuis 2005, comme le MoMA (New York), Les Abattoirs (Toulouse), Le Musée des Beaux-Arts (Mons), Le Musée National des Beaux-arts (Québec) et Le Haifa Museum of Art. Il aime investir des lieux chargés d'histoires telles que la Grotte préhistorique du Mas d'azil en 2009&2011 ou l'Abbaye de Villers en 2018. *Skinstrap*, sa première performance en body-mapping est lauréate du prestigieux Japan Media Art Festival 2013. Depuis, ses performances sur la couleur, la vision et le cancer tournent internationalement au théâtre ou dans le milieux médical (Brésil, France, Écosse, Belgique, Costa Rica, Mexique, Canada et États-Unis). Parallèlement il crée des environnements vidéo scénographiques pour l'Opéra de Bordeaux, Tokyo Opera House, Charlerois-danse ou le Théâtre Varia. En 2019 il signe la mise-en-scène, la scénographie et la vidéo de son premier opéra, la création scénique mondiale de *Futari Shizuka* du célèbre compositeur Toshio Hosokawa, en Corée du Sud. Sa monographie *Memento Body* est publiée à la Lettre Volée. Il est représenté par la Galerie Charlot depuis 2010 à Paris et Tel-Aviv avec 3 expositions monographiques. Son travail fait partie des collections du MoMA de New York, du musée des Abattoirs de Toulouse, et du Musée Juif de Belgique.

English short Biography:

The Brussels-based artist, Thomas Israel (1975), proposes immersive, generative or interactive works in the form of video installations, sculptures, video stage design and performances. Having begun his career in contemporary theatre, his atypical and transdisciplinary approach of digital arts revolves around societal themes, the body, time and the subconscious. He has been showed in many festivals, exhibitions, galleries, art fairs and museums around the world since 2005, like MoMA (New York), Abattoirs (Toulouse), Palais des Beaux-Arts (Lille), Musée National des Beaux-arts (Québec) and Haifa Museum of Art. He is favoring the installations in historical places (Prehistorical Cave of le Mas d'Azil, Abbey of Villers). *Skinstrap*, his first performances in body-mapping, is laureate of the prestigious Japan Media Art Festival 2013 and since then his performances about color, vision and cancer are touring worldwide in museums, treaters and in the medical world (Brazil, France, Costa Rica, Mexico, Scotland, Quebec, US). At the same time, he creates video design for the stage in for institutions such as Bordeaux Opéra, Charlerois-danse and Varia Theater. In 2019 he signs the direction, stage & video design of his first opera, the world première of Toshio Hosokawa's most recent opera, in South Korea. *Memento Body*, a book on his work, was published by la Lettre Volée in 2013. He is represented since 2010 by [Galerie Charlot](#) in Paris & Tel-Aviv. His work is part of the collection of the MoMA in New York, The Jewish Museum of Belgium and the Musée des Abattoirs in Toulouse.

Neederlands (base for a re-write - not updated):

Thomas Israël is een transdisciplinaire artiest die komt uit de theaterwereld. Hij stelt drie performances voor waarmee hij via body mapping wil komen tot multimediacoeur, overgoten met een flinke dosis autofictie. Hij ontwikkelt droombeelden die wetenschap en subjectieve waarneming vermengen.

Met slechts een aantal elementen, en vooral het lichaam als basis voor interactieve videoprojecties, geven de performances Skinstrap (Winnaar van het Japan Media Art festival 2013), Dualskin (gecreëerd met het Centre des Arts Scéniques in Balsamine) en Visions (gecreëerd aan de universiteit van São Paulo) het publiek een mengeling van innovatieve, ontroerende en magische ontdekkingen.

Met behulp van specifiek voor deze stukken ontwikkelde software, interageren de performers met de videobeelden die alleen worden geprojecteerd op hun bewegende lichaam. Dit zo voorgestelde lichaam fascineert en maakte een ‘innerlijke duik’ naar het symbolische lichaam. In Dualskin worden nieuwe vertelmogelijkheden en een nieuw theaterspel verkend dankzij deze technologie.