

BIO Thomas Israël**video art • Interactivity • performance**

(13/06/1975) • Belge • thomas@thomasisrael.be • www.thomasisrael.be
Tel: +32 (0)2 330 33 03 • Mobile: +32 (0)476 86 04 96

Long:

Thomas Israël (Bruxelles, 1975), artiste multimédia basé à Bruxelles, propose des installations et des performances vidéo qui sont autant d'œuvres immersives et interactives. Issu des arts de la scène, son approche atypique des arts numériques tourne autour des thématiques du corps, du temps et de l'inconscient.

Après une carrière d'acteur et de concepteur au théâtre, Thomas Israël rentre dans la création contemporaine multimédia avec « Horizon TröM », une performance installation sur le rêve et la mort. Il est rapidement invité avec ses vidéos et installations interactives dans les Festivals européens (Vidéofformes 2006-07, Transnumériques 2006 et 2008, les Bains Numériques 2009, E-Fest à Tunis 2009) et des Musées internationaux (MoMA de N-Y 2006, Palais des Beaux-Arts de Lille 2008, Les Abbatoirs de Toulouse 2009-2011, Europalia Chine 2009). En 2007 il crée ses premières sculptures vidéo à la Jozsa Gallery, travail qu'il continuera à Shanghai (2007) et Valence (pazYcommedias Gallery 2008). En parallèle il collabore avec d'autres artistes sur des performances et des vidéos, comme Jacques Urbanska (Percept 2009) ou la chorégraphe Manon Oligny à la Société des Arts Technologiques de Montréal et au Centre National de la Danse à Paris (2006-07). Il a présenté ses œuvres à la Foire d'art contemporaine (ART Brussels, Art Paris, Scope Basel, Art Karlsruhe) ainsi qu'à la Galerie Bruxelloise Aéropastics Contemporary (2009). Il est régulièrement soutenu par la Commission arts numériques de la Communauté française (There is no spoon 2007, Méta-crâne 2009). Depuis 2010, des institutions lui commandent des œuvres interactives pour leurs locaux (Holliday Inn Brussels Airport, Bureau International Jeunesse).

Sa première monographie "Memento Body" est parue à la Lettre Volée. Ses performances en body-mapping tournent internationalement (Bresil, France, Ecosse, Belgique, Costa Rica, Québec) et est lauréate du prestigieux Japan Media Art Festival 2014. Thomas Israël est représenté par la Galerie Charlot à Paris.

court:

Thomas Israël, artiste multimédia basé à Bruxelles, propose des installations, des scénographies vidéo et des performances qui sont autant d'œuvres immersives et interactives. Issu des arts de la scène, son approche atypique des arts numériques tourne autour des thématiques du corps, du temps et de l'inconscient. Le travail de cet artiste entré de plain-pied dans le vingt-et-unième siècle a été exposé au MoMA de New York, à la Société des Arts technologiques à Montréal, au musée des Abbatoirs de Toulouse et dans de nombreux festivals, foires, galeries et musées dans le monde depuis 2005. Sa monographie « Memento Body » est publiée à la Lettre Volée et ses performances en body-mapping tournent internationalement (lauréat du prestigieux Japan Media Art Festival 2014). Il est représenté par la Galerie Charlot à Paris.

BIO Thomas Israël

English:

The Brussels-based multimedia artist, Thomas Israel (1975), proposes immersive, interactive works in the form of video installations, sculptures, video scenography for stage and performances. Having begun his career in theatre, his atypical approach to digital arts revolves around the themes of the body, time and the subconscious. His work has been shown at the MoMA in New York, the Society for Arts and Technology in Montreal, the Musée des Abattoirs in Toulouse and at many festivals, exhibitions, galleries and museums around the world since 2005. His monograph "Memento Body" was launch at la Lettre Volée in 2015, and his performances in Body-mapping (laureate of the prestigious Japan Media Art Festival 2014) are touring worldwide. He is represented by [Galerie Charlot](#) in Paris.

Neederlands:

Thomas Israël is een transdisciplinaire artiest die komt uit de theaterwereld. Hij stelt drie performances voor waarmee hij via body mapping wil komen tot multimediamiapoëzie, overgoten met een flinke dosis autofictie. Hij ontwikkelt droombeelden die wetenschap en subjectieve waarneming vermengen.

Met slechts een aantal elementen, en vooral het lichaam als basis voor interactieve videoprojecties, geven de performances Skinstrap (Winnaar van het Japan Media Art festival 2014), Dualskin (gecreëerd met het Centre des Arts Scéniques in Balsamine) en Visions (gecreëerd aan de universiteit van São Paulo) het publiek een mengeling van innovatieve, ontroerende en magische ondervindingen.

Met behulp van specifiek voor deze stukken ontwikkelde software, interageren de performers met de videobeelden die alleen worden geprojecteerd op hun bewegende lichaam. Dit zo voorgestelde lichaam fascineert en maakte een 'innerlijke duik' naar het symbolische lichaam. In Dualskin worden nieuwe vertelmogelijkheden en een nieuw theaterspel verkend dankzij deze technologie.