



Carlos Irijalba: Outside comes first X, 2007.
Instalación, técnica mixta fotográfica, impresión
cromogénica, 125 x 155 cm.

CARLOS IRIJALBA

LA NAVE

NAVE, 25. VALENCIA

ENERO

El joven pero consolidado artista **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) ha conseguido que su trabajo se convierta en un habitual en colecciones, exposiciones y ferias de arte contemporáneo, gracias a unas propuestas contundentes que combinan elementos y objetos con el espacio natural o el expositivo, generando una necesidad entre ellos que produce, como resultado, cada una de sus obras. Irijalba se graduó en la escuela de arte de Pamplona en 1998 y en 2004 se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Desde entonces, no ha parado de trabajar y exponer tanto individualmente como de forma colectiva. El Museo Artium, la Fundación Coca-Cola, el Ayuntamiento de Pamplona o la Obra Social Caja Madrid cuentan con sus obras en sus colecciones. Ahora, bajo el título de *Outsides*, nos muestra en la galería valenciana una serie de fotografías de sus últimas instalaciones realizadas entre Pamplona y Nueva York durante el último año. La muestra podrá visitarse durante el mes de enero. N.M.



Thomas Israël:
Le Mobile, 2007.
Video móvil, acero
y video proyector;
reproductor DVD y
pegamento dinyl,
180 x 100 x 27 cm.

THOMAS ISRAËL

PAZ Y COMEDIAS

COMEDIAS, 7 - 2ª PLANTA. VALENCIA

HASTA FEBRERO

Artista polifacético, ya que además de video-creador y artista plástico es actor, **Thomas Israël** (Bruselas, 1975) se introdujo en la video-creación cuando concebía y ponía en escena sus primeros espectáculos basados en creaciones multidisciplinares contemporáneas. Seguidamente se formó en montajes de video y creó *Horizon Tröm* (2005), enlazándonos con nuestros muertos mediante instalaciones sonoras, la danza y *performances* de actores y videos interactivos. Más tarde nos propone lugares de reflexión donde hacer paréntesis sensitivos, en los que se pueden sobredimensionar las emociones. Crea entre el espectador y la obra un vínculo interactivo, personal, íntimo y discreto. Thomas Israël reflexiona sobre el sexo, la muerte, la sociedad sumergida en una vida urbana tecnológica y recrea sensaciones o detonantes de las mismas. En 2006, el artista creó sus primeras esculturas videointeractivas, siendo ese mismo año el artista central del festival *Transnumériques* de París, Bruselas, Mís y Maubeuge; ahora en la galería valenciana podremos disfrutar de la creatividad del bruselense e introducirnos en nuevas sensaciones de expresión plástica. N.M.