

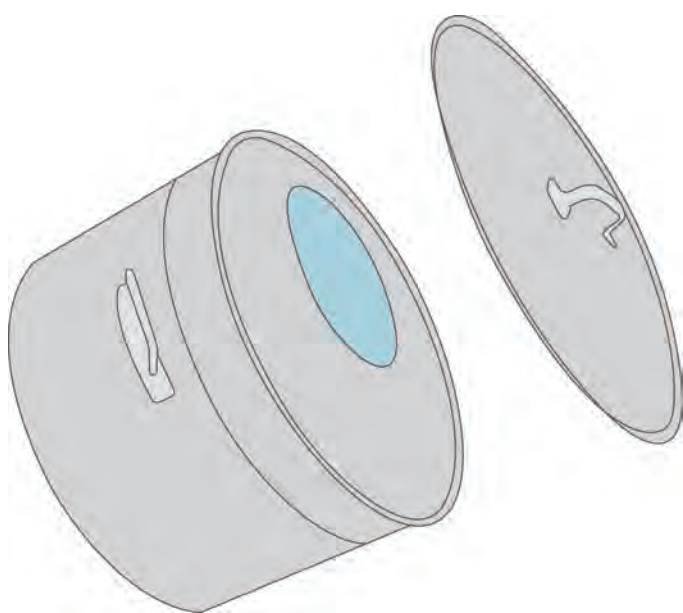
La Casserole identitaire

— There is no Spoon

Sculpture évolutive sur la notion de groupe et d'identité

Thomas Israël

Artiste belge,
exposé au Musée des Abattoirs de Toulouse,
ainsi qu'au MoMA à New-York.



CULTURE - AUDIOVISUEL
ARTS NUMÉRIQUES

Je ne suis pas un, je suis plusieurs, je suis aussi toi, lui, elle

Une expérience ludique, sorte de cadavre exquis vidéo qui se compose sans cesse, mémorisant les visages accueillis afin de les mélanger en direct avec celui du visiteur du moment, dans la casserole et à l'extérieur.

Avec *There is no spoon – la Casserole Identitaire*, Thomas Israël insère le portrait individuel dans un portrait plus large, celui d'une communauté vivant la même expérience. Ainsi, le portrait filmé du visiteur curieux va se mélanger à d'autres visages, connus ou inconnus de lui. Il est placé dans un groupe, dans une œuvre plus large que celle de sa simple expérience. En s'amusant il enrichit l'œuvre de son visage, pour composer un groupe virtuel et multi-culturel, une grande «soupe identitaire».

Ce portrait en mouvement permanent, où le «je» n'existe qu'avec l'autre, renvoie également aux notions d'impermanence et de dissolution de l'égo.

Au 30 Juin 2009, la casserole mijotait déjà :

- 315 visages bruxellois (Jozsa Gallery, IMAL et La Bellone)
- 360 visages espagnols (Mostra Minima et Gallerie PasYcomedias)
- 520 visages wallons (Chassepierre, Mons, Fernelmont et Bertrix)

Contraintes techniques :

- Un lieu sécurisé pour éviter les dégradations.
- Points d'accrochages pour un projecteur, par défaut une TV.

Site Web avec photo, vidéo, géo-localisation :

www.thereisnospoon.be

Vous organisez un événement en lien avec la notion de groupe, d'identité, d'ouverture à l'autre, de multi-culturalité, d'interactivité ?

Accueillez *There is no spoon – la Casserole Identitaire*, le projet étant soutenu par la Communauté Française - commission arts numériques - il ne vous en coûtera que les frais de transport et d'installation !



ENGLISH: *The interactive video sculpture There is No spoon, refers to the Buddhist concepts of impermanence and dissolution of ego. Here, Thomas Israël inserts the individual portrait in a broader portrait, that of a community living the same experiment. Thus, the video portrait of the curious visitor will be mixed with other faces, known or unknown. It is placed in a group, in something broader than that of its simple experiment. «cadavre exquis» video witch questioning self-image, far from the high tech morphing of Benetton or Michel Jackson from the '90, the simplicity of the process leaves room to the dream.*

There is No spoon is supported by the numerical art commission of the French Community of Belgium.



IMAL, Bruxelles



Mostra Minima, Espagne



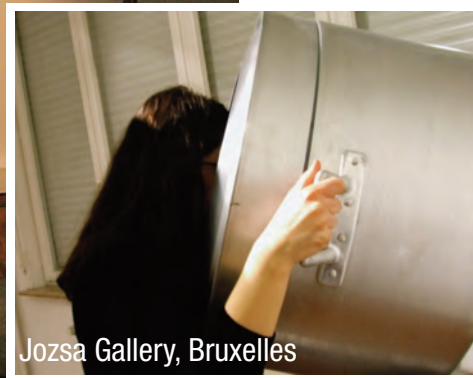
Transnumériques, Mons



Jozsa Gallery, Bruxelles



Mostra Minima, Espagne



Jozsa Gallery, Bruxelles



pazYcomedias, Valencia

