

Thomas Israël

Art vidéo • Interactivité

35 ans (13/06/1975) • Belge • thomas@thomasisrael.be • www.thomasisrael.be
Av Léopold Wiener 118 • 1170 Brussels Belgium - Tel: +32 2 330 330 3 • Mobile: +32 476 86 04 96

Biographie

Après une carrière d'acteur et de concepteur au Théâtre, Thomas Israël (Bruxelles, 1975) rentre dans la création contemporaine multi-média avec Horizon TröM, une performance installation sur le rêve et la mort. Il est rapidement invité avec ses vidéos et installations interactives dans les Festivals européens (Vidéoformes 2006-07, Transnumériques 2006 et 2008, les Bains Numériques 2009, E-Fest à Tunis 2010) et musées internationaux (MoMA de N-Y 2006, Palais des Beaux-Arts de Lille 2008, Les Abattoirs de Toulouse 2009, Europalia Chine 2009, Musée de l'Europe 2010, Bangkok Art and Culture Centre 2011).

En 2007 in crée ses premières sculptures vidéo à la Jozsa Gallery, travail qu'il continuera à Shanghai (2007) et Valence (pazYcommedias Gallery 2008). En parallèle il collabore avec d'autres artistes sur des performances et des vidéos, comme Jacques Urbanska (Percept 2009) ou la chorégraphe Manon Oigny à la Société des Arts Technologiques de Montréal et au Centre National de la Danse à Paris (2006-07). Il a présenter ses oeuvres à la Foire d'art contemporaine ARTBrussels (2007-08), ainsi qu'à la Galerie Bruxelloise Aéropastics Contemporary (2009) et inaugure la Galerie Charlot à Paris (2010). Il est régulièrement soutenu par la Commission arts numériques de la Communauté française (There is no spoon 2007, Méta-crâne 2009).

Depuis 2010, des institutions lui commandent des oeuvres interactives pour leurs locaux (Holliday Inn Brussels Airport, Bureau International Jeunesse).

Prix et subvention

2006 Lauréat du "Online Community Art Project - The Residents Re-Viewed" - MoMA - New-York.
2005-10 Subventions récurantes de la Communauté Française de Belgique et de la commune d'Ixelles.

Démarche artistique

"Je crée des objets à expérience, ou des espaces immersifs, de préférence interactifs, ainsi que des vidéos et des performances. Ce sont autant de tentatives pour me rapprocher du spect-acteur.

J'aime à croire que l'âme est matière et que c'est à travers la matière que je risque de l'atteindre. Fantasmatiquement, j'aimerais toucher le spect-acteur par dessous la peau et qu'il en fasse pareil avec moi, à la découverte d'espaces interdits, importants et convoités. Alors j'associe des images, le plus librement et profondément possible et ensuite je crée des situations pour que ces images soient ressenties, le plus librement et profondément possible.

Pour faire corps avec une oeuvre, comme avec un outil, il peut être intéressant d'interagir avec lui, c'est pourquoi je crée souvent des oeuvres interactives, dans ce même soucis de réduire la distance entre l'individu et l'oeuvre. Je parle de la mort, du sexe, de la solitude, de l'impermanence, avec une perspective plus sensoriel que sociologique ou politique malgré ma formation en sociologie.

Dans mes performances, j'utilise mon corps comme support d'images vidéo ou comme matériaux premier à un re-travail logiciel, mon corps comme révélateur de dimensions cachées. J'y cherche des images paradoxales, belles et ré-pulsives à la foi, charmantes par leur esthétique, dérangeantes par ce qu'elles remettent en question dans notre vision du sujet abordé.

Parfois je crée des oeuvres qui m'échappent une fois exposées, qui se génèrent et n'existent que par l'action qu'ont sur elles les spect-acteurs. " T. I.

Expositions en cours

Oct 13 - mai 6 Tour & Taxis, [Musée de l'Europe](http://www.musee-de-l-europe.be), AMERIKA It's also our history! (86C avenue du Port – 1000 Bxl - Semaine 9h-17h, w-e 10h-19h)

Projets en cours

Méta-Crâne: Méta- Crâne est une sculpture interactive immersive de 3m de diamètre. C'est la reconstruction technique d'un processus symbolique que nous connaissons tous mais que nous refoulons souvent: la libre association. (avec le Brass, Numediart et la communauté Française de Belgique)